



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dança-Teatro

Código da disciplina: CMA 6005

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança-teatro. Composição coreográfica. Composição cênica em dança-teatro.

Objetivos:

Vivenciar processos práticos em Dança-Teatro. Estudar pensamentos em dança e teatro. Viabilizar a criação na linguagem Dança-Teatro.

Conteúdo Programático:

- Introdução à linguagem e pensamento em dança-teatro.
- A dança-teatro em Pina Bausch.
- Formas híbridas de criação cênica.
- A dança-teatro no Brasil.
- Processos de criação em dança-teatro.

Bibliografia Básica:

BAIOCCHI, Maura e PANNEK, Wolfgang. **TaanTeatro – Teatro coreográfico de tensões**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.



FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**. São Paulo: Annablume, 2007.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do corpo manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia Complementar:

CALDEIRA, Solange. Pina Bausch: toda imagem é uma narrativa, todo gesto tem uma história. **Urdimento** : Revista de Estudos Sobre Teatro Na América Latina, Florianópolis , v.8, n.8, p.61-72, dez. 2006.

GREINER, Christine. **O teatro nô e o ocidente**. São Paulo: Annablume, 2000.

_____. **Butô: pensamento em evolução**. São Paulo: Escrituras, 1998.

SILVEIRA, Maria Aparecida Cravo; NOGUEIRA, Márcia Pompêo; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. **Dança e teatro: tendências corporais do século XX e o Thanztheater de Pina Bausch**. Florianópolis, 1997.