



Programa de Ensino

Nome da Disciplina: Canto Coral

Código da Disciplina: CMA 6002

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: Não há.

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Processo de criação e composição cênica com canto-coral. Técnicas vocais. Integração corpo-voz: o movimento no canto. O canto em coro: afinação e escuta na composição sonora. Dramaturgia sonora: estudo das diferentes funções do canto na cena.

Programa:

- Anatomia e fisiologia da voz
- A escuta
- Técnicas Vocais
- Vocalizes
- Movimento Corporal e o Canto
- Ritmo
- Jogos Vocais Cantados
- Canto Coral
- Canto Coral para a cena teatral.

Objetivos:

Ampliar a consciência da voz. Desenvolver a prática de Canto Coral. Vivenciar um processo cênico de cantos coral para a composição cênica.



Bibliografia Básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

SCHAFER, R, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. **A escola do desvendar da voz**. São Paulo: Antroposófica, 2001.

PACHECO, Claudia; BAE, Tutti. **Canto - equilíbrio entre corpo e som - princípios da filosofia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale.

Bibliografia Complementar:

BAÊ, Tutti. **Canto: uma consciência melódica, os intervalos através dos vocalizes**. São Paulo: irmãos Vitale, 2003.

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Ines. **Higiene Vocal - para o canto coral**. RJ: Revinter, 2008

CHENG, Stephen Chun-Tao. **O Tao da Voz: uma abordagem das técnicas de canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

GARCIA, Maria e MEDELLA, Mario. **Mantras Fonéticos: exercícios vocais, respiratórios e articulatórios**. Rio de Janeiro: Revinter, 2006.

MARSOLA, Monica; BAE, Tutti. **Canto, uma expressão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002

SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. **Yoga da Voz**. São Paulo: Tahyu, 2007.

TRATENBERG, Livio. **Música de cena**. São Paulo: Perspectiva, 1999.